

# Wettbewerb für Filmmusik & Sounddesign 2024

## Anmeldeformular

### Komponist\*in / Sounddesigner\*in

#### Angaben zur Person:

\*bitte beim Ausfüllen das Zeilenende nicht überschreiten, da sonst Text verschluckt wird

Vorname\*:

Nachname\*:

PLZ, Ort\*:

Mobil\*:

Telefon:

Email\*:

Falls aus der Adresse kein eindeutiger Mitteldeutschlandbezug hervorgeht, bitte hier erläutern:

\*Die Angaben, die mit einem Sternchen versehen sind, müssen für die Teilnahme beim Wettbewerb für Filmmusik & Sounddesign 2024 ausgefüllt sein.

**Zusätzliche Angaben (optional)**

Student\*in / freischaffend:

Komponist\*in / Sounddesigner\*in / Andere:

Alter:

Wie bist du auf den Wettbewerb für Filmmusik & Sounddesign aufmerksam geworden

**\*Mit meiner Einreichung versichere ich, dass ich die Regularien (siehe unten) gelesen habe und einverstanden bin.**

Ort, Datum

## Regularien

### A) Teilnahmebedingungen

1. Beim **Wettbewerb für Filmmusik & Sounddesign** kann grundsätzlich **jeder teilnehmen unabhängig von Alter oder Beruf**: im Mittelpunkt steht das Interesse an der musikalischen Vertonung eines Films.
2. Der Wohnsitz muss in Mitteldeutschland sein (Sachsen, Sachsen-Anhalt, Thüringen) oder es muss ein nachweisbarer Mitteldeutschlandbezug vorliegen.

### B) Bewerbung

Die Bewerbung für den Wettbewerb wird nur akzeptiert, wenn:

1. Das Bewerbungsformular vollständig und korrekt ausgefüllt ist
2. Die Teilnahmebedingungen gelesen und akzeptiert wurden und ein **Wohnsitznachweis für Mitteldeutschland** (bzw. ein eindeutiger Mitteldeutschlandbezug) vorliegt.

### C) Wettbewerbsregeln

1. Erschaffe deine eigene Welt der Klänge.
2. Erschaffe deine eigene Welt der Musik.
3. Erschaffe deine eigene hörbare Atmosphäre in Bezug auf die visuelle Welt des Films.
4. Keine Verwendung von Musiken Dritter oder fremder Rechteinhaber! Die Verwendung von Soundlibraries oder Samplebibliotheken ist gestattet.
5. Es spielt keine Rolle, ob der Schwerpunkt auf dem Sounddesign oder der Filmmusik liegt. Bewertet wird nach einem stimmigem Zusammenspiel mit dem Filmbild, Originalität des Konzepts etc.
6. Das **Endprodukt/Soundfile inkl. O-Ton (!)** ist zusammen mit dem Anmeldeformular an **clemens@kurzsuechtig.de** zu senden
7. Bearbeitungszeitraum: 01.02.2024 - 08.03.2024 (Deadline um 18 h)
8. Der einfachste Weg für die Einreichung der Daten ist der Upload auf einen Server, z.B. wetransfer.com. Den Downloadlink schickt ihr an clemens@kurzsuechtig.de
9. **Format für das Audiofile: Wave-File, 24 bit, 48 kHz**
10. Für die Sichtung der Einsendungen ist es notwendig, **exakte Synchronität zwischen Film und eurem Ton** herzustellen, d.h. **Beginn des Films = Beginn eurer Tonspur!**
11. Einsendeschluss aller Einreichungen: 08. März 2024 (Deadline um 18 h)

## **D) Weitere Regelungen**

Der Wettbewerb für Filmmusik & Sounddesign findet im Rahmen des Kurzsuechtig Festivals 2024 statt. Die Teilnehmer\*innen werden im Kontext des Wettbewerbs einen neuen Soundtrack bzw. ein neues Sounddesign für folgenden Kurzfilm schaffen:

Titel: Gravita

Regie: Julian Förster

Produktion: Julian Förster

Entstehungsjahr/-land: 2023 / Deutschland

Dauer: 05:52

### **Artikel 1: Übertragung der Nutzungsrechte**

1. Der Bewerber ermächtigt **Kurzsuechtig**, den Wettbewerbsbeitrag a) aufzuführen b) auszustrahlen c) zu archivieren d) in geringer Anzahl für nicht-kommerzielle Verbreitung auf DVD zu kopieren.
2. Die prämierten Wettbewerbsbeiträge können vom Organisationsteam einem gesonderten Kanal bei vimeo.com hochgeladen werden (nach Absprache mit den Rechteinhaber\*innen). Eine eigenmächtige **Weiterverbreitung des Wettwerbsbeitrags, d.h. die entstandene Tonspur zusammen mit dem Film, auf anderen Plattformen, Websites oder physikalischen Medien ist nicht gestattet!**
3. Der zu vertonende Ausschnitt darf ausschließlich unter den hier angegebenen Bestimmungen sowie für die hier aufgeführten Zwecke dieses Wettbewerbs verwendet werden. Den Teilnehmenden ist jegliche Vorführung des Filmmaterials im Ganzen oder in Teilen sowie die Weitergabe an Dritte untersagt. Dies schließt ausdrücklich alle Formen von elektronischen Medien und das Internet ein. Jede Verwendung des Filmmaterials, auch in Verbindung mit Eurer Musik, bedarf der ausdrücklichen schriftlichen Genehmigung der Produzenten.
4. Mit der Anmeldung bestätigen die Teilnehmenden, das Wettbewerbsreglement gelesen und akzeptiert zu haben und über alle Rechte an der eingesandten Filmmusik zu verfügen (einschließlich allfälliger Rechte Dritter).
5. Jeglicher andere Gebrauch des Vertragsgegenstandes in seiner Originalversion oder veränderten Version bedarf in jedem Fall der Erlaubnis des Rechteinhabers.

### **Artikel 2: Vergütung**

Der Wettbewerbsteilnehmer erhält keine Vergütung für im Wettbewerb erbrachte Leistungen.

### **Artikel 3: Sonstiges**

Sollte eine Bestimmung dieser Vereinbarung ganz oder teilweise unwirksam sein, so soll hierdurch die Gültigkeit der übrigen Bestimmungen nicht berührt werden. Es gilt das Recht der Bundesrepublik Deutschland. Es bestehen keine mündlichen Nebenabreden. Änderungen und Ergänzungen bedürfen der Schriftform in beidseitigem Einverständnis.