



Miriquidor

Außenseiter Ben zieht im Wald mit seiner Musik die mysteriöse Atuh an. Beide kommen sich schnell näher, das merkt auch die Jugendgang des Grenzdorfes, die in Atuh eine ungewollte Störung sehen. Auf der Flucht vor ihnen entwickelt Atuh übermenschliche Fähigkeiten.

Regie Annekathrin Wetzell Dauer 23:30



Krypta Ballenstedt

Die Umsetzung der Krypta des Schlosses Ballenstedt in Augmented Reality ist das perfekte Beispiel für Digitale Kulturerhaltung. Dank modernster Technologie können Besucher in die Geschichte der Räumlichkeiten eintauchen und Vergangenheit Gegenwart werden lassen.

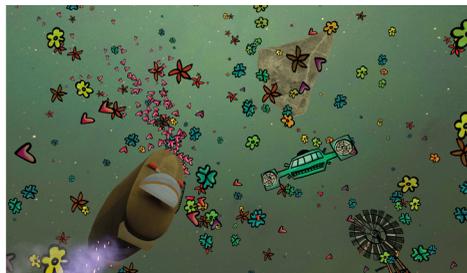
Regie Leoni Schulte Dauer 20:00



Konrad's Kitten

Tauche in die virtuelle Welt von Konrad's Kitten ein und erlebe die erste virtuelle Katze, die sich täuschend echt anfühlt. Kümmere dich um die Katze, erfülle ihre Wünsche und Bedürfnisse und spiele actionreiche Minigames.

Regie Konrad Kunze Dauer Spiel



Meine Wunderkammern

Wenn Kindheit ein Ort wäre, wo würde er sich befinden, wie fühlt man sich dort? Was gäbe es zu entdecken? Vier Kinder nehmen uns mit in ihre inneren Landschaften - Ein visueller Mix, bestehend aus 360 stereoskopischen Fotos, dokumentarischem Material, Zeichnungen und 3D-Modellen.

Regie Susanne Kim Dauer 20:00



Hotel Astoria

Die AstoriaVR ist eine Zeitreise zurück ins Jahr 1986 in die Nachbar des Hotel Astoria, einen der legendären Orte in Leipzig in der DDR. Audioaufnahmen ehemaliger Mitarbeiter, interaktive Objekte und private Gespräche sorgen für ein umfassendes Erlebnis vergangener Zeiten.

Regie Alina Cyranek, Falk Schuster Dauer 08:00



VR Wizard

Diese mobile VR-Installation gibt dir die Chance magische Zaubersprüche auszuprobieren und Selbstvertrauen in deine Zauberkünste zu gewinnen - Ein spaßiges, interaktives Erlebnis, das dir die Magie von VR näherbringt.

Regie Richard Schut Dauer 05:00

VR/360° WORKSHOP

— FR, 20. August 2021, 13.00 – 14.00 Uhr

VR-WORKSHOP "Die Zukunft des Kurzfilms in VR"
Halle 14 / Spinnereigelände, Spinnereistr. 7, 04179 Leipzig

Kurzfilmproduktionen in Deutschland sind meist prekär finanziert; das Medium VR könnte für Kurzfilmmacher:innen eine Möglichkeit und Plattform sein, künstlerische Kurzfilmprojekte in einem anderen Rahmen zu erstellen. Welche Chancen VR für die Zukunft des Kurzfilms bieten können, diskutieren u.a. Katharina Weser, Produzentin von Reynard Films und Alexander Herrmann, Produzent von expanding focus.

PREIS

– 300 € Preisgeld gesponsert vom
In One Media

in one
M E D I A

JURY

Tom Micklich
Leitender XR Entwickler/OVRLAB
Cornelia Braun
MDM
Ingmar Stange M.A.
Filmemacher, Research VR/AR, Medien-
künstler