

Wettbewerb für Filmmusik & Sounddesign 2020

Anmeldeformular

KomponistIn / SounddesignerIn

Angaben zur Person:

**bitte beim Ausfüllen das Zeilenende nicht überschreiten, da sonst Text verschluckt wird*

Anrede: Herr / Frau

Vorname*:

Nachname*:

PLZ, Ort*:

Mobil*:

Telefon:

Fax:

Email*:

Falls aus der Adresse kein eindeutiger Mitteldeutschlandbezug hervorgeht, bitte hier Erläutern:

*Die Angaben, die mit einem Sternchen versehen sind, müssen für die Teilnahme beim Wettbewerb für Filmmusik & Sounddesign 2020 ausgefüllt sein.

Zusätzliche Angaben (optional)

Student / Freischaffender:

Komponist / Sounddesigner / Andere:

Alter:

Wie bist du auf den Wettbewerb für Filmmusik & Sounddesign
2020 aufmerksam geworden

***Mit meiner Einreichung versichere ich, dass ich die
Regularien (siehe unten) gelesen habe und einverstanden bin.**

Ort, Datum

Regularien

A) Teilnahmebedingungen

1. Beim **Wettbewerb für Filmmusik & Sounddesign** kann grundsätzlich **jeder teilnehmen unabhängig von Alter oder Beruf**: im Mittelpunkt steht das Interesse an der musikalischen Vertonung eines Films.
2. Der Wohnsitz muss in Mitteldeutschland sein (Sachsen, Sachsen-Anhalt, Thüringen) oder es muss ein nachweisbarer Mitteldeutschlandbezug vorliegen.

B) Bewerbung

Die Bewerbung für den Wettbewerb wird nur akzeptiert, wenn:

1. Das Bewerbungsformular vollständig und korrekt ausgefüllt ist
2. Die Teilnahmebedingungen gelesen und akzeptiert wurden und ein **Wohnsitznachweis für Mitteldeutschland** (bzw. ein eindeutiger Mitteldeutschlandbezug) vorliegt.

C) Wettbewerbsregeln

1. Erschaffe deine eigene Welt der Klänge.
2. Erschaffe deine eigene Welt der Musik.
3. Erschaffe deine eigene hörbare Atmosphäre in Bezug auf die visuelle Welt des Films.
4. Keine Verwendung von Musiken Dritter oder fremder Rechteinhaber!
Die Verwendung von Soundlibraries oder Samplebibliotheken ist gestattet.
5. Erschaffe deine eigene hörbare Atmosphäre in Bezug auf die visuelle Welt des Films.
6. Es spielt keine Rolle, ob der Schwerpunkt auf dem Sounddesign oder der Filmmusik liegt. Bewertet wird nach einem stimmigem Zusammenspiel mit dem Filmbild, Originalität des Konzepts etc.
7. Das Endprodukt/Soundfile ist zusammen mit dem Anmeldeformular an **clemens@kurzsuechtig.de** zu senden
8. Bearbeitungszeitraum: 10.2.2020 - 20.3.2020 (Deadline um 18 h)
9. Der einfachste Weg für die Einreichung der Daten ist der Upload auf einen Server, z.B. wetransfer.com. Den Downloadlink schickt ihr an clemens@kurzsuechtig.de
10. **Format für das Audiofile: Wave-File, 24 bit, 48 kHz**
11. Für die Sichtung der Einsendungen ist es notwendig, **exakte Synchronität zwischen Film und eurem Ton** herzustellen, d.h. **Beginn des Films = Beginn eurer Tonspur!**
12. Einsendeschluss aller Einreichungen: 20. März 2020 (Deadline um 18 h)

D) Weitere Regelungen

Der Wettbewerb für Filmmusik & Sounddesign findet im Rahmen des Kurzsuechtig Festivals 2020 statt. Die Teilnehmer werden im Kontext des Wettbewerbs einen neuen Soundtrack bzw. ein neues Sounddesign für eine Szene aus folgendem Film schaffen:

Titel: Woman in the mirror

Regie: Karoline Vielemeyer / Drehbuch: Annette Hildebrand & Karoline Vielemeyer

Produktion: Annette Hildebrand

Dauer: 5:10

Entstehungsjahr: 2019

Land: Deutschland

Artikel 1: Übertragung der Nutzungsrechte

1. Der Bewerber ermächtigt **Kurzuechtig**, den Wettbewerbsbeitrag a) aufzuführen b) auszustrahlen c) zu archivieren d) in geringer Anzahl für nicht-kommerzielle Verbreitung auf DVD zu kopieren
2. Die prämierten Wettbewerbsbeiträge (die ersten 3 Plätze beim Wettbewerb für Filmmusik & Sounddesign) können vom Organisationsteam unter einem gesonderten Kanal bei vimeo.com hochgeladen werden (nach Absprache mit den Rechteinhabern). Eine eigenmächtige **Weiterverbreitung des Wettwerbsbeitrags, d.h. die entstandene Tonspur zusammen mit dem Film, auf anderen Plattformen, Websites oder physikalischen Medien ist nicht gestattet!**
3. Der zu vertonende Ausschnitt darf ausschließlich unter den hier angegebenen Bestimmungen sowie für die hier aufgeführten Zwecke dieses Wettbewerbs verwendet werden. Den Teilnehmenden ist jegliche Vorführung des Filmmaterials im Ganzen oder in Teilen sowie die Weitergabe an Dritte untersagt. Dies schließt ausdrücklich alle Formen von elektronischen Medien und das Internet ein. Jede Verwendung des Filmmaterials, auch in Verbindung mit Eurer Musik, bedarf der ausdrücklichen schriftlichen Genehmigung des Produzenten.
4. Mit der Anmeldung bestätigen die Teilnehmenden, das Wettbewerbsreglement gelesen und akzeptiert zu haben und über alle Rechte an der eingesandten Filmmusik zu verfügen (einschließlich allfälliger Rechte Dritter).
5. Jeglicher andere Gebrauch des Vertragsgegenstandes in seiner Originalversion oder veränderten Version bedarf in jedem Fall der Erlaubnis des Rechteinhabers.

Artikel 2: Vergütung

Der Wettbewerbsteilnehmer erhält keine Vergütung für im Wettbewerb erbrachte Leistungen.

Artikel 3: Sonstiges

Sollte eine Bestimmung dieser Vereinbarung ganz oder teilweise unwirksam sein, so soll hierdurch die Gültigkeit der übrigen Bestimmungen nicht berührt werden. Es gilt das Recht der Bundesrepublik Deutschland. Es bestehen keine mündlichen Nebenabreden. Änderungen und Ergänzungen bedürfen der Schriftform in beidseitigem Einverständnis.